

A partire dai primi anni Ottanta, ha diretto numerosi concerti sinfonici, cameristici e di musica sacra alla guida di varie formazioni orchestrali (Accademia Comensis, European Academy Orchestra, Accademia Filarmonica Italiana, Nagyvaradi Symphony Orchestra, Donetsk Symphony Orchestra, Orchestra sinfonica “A. Catalani”, European Classical Orchestra) nonché celebri solisti, tra i quali spicca la talentuosa pianista Annamaria Cigoli: con lei, nel 1993 ha anche condiviso la direzione artistica dei Festival Lario in Classico e Ceresio Musica. Nel 2013 a Milano ha fatto parte della giuria al Concorso Internazionale “Voci all’Opera” accanto a noti esponenti del mondo della lirica: Bruna Baglioni, Angelo Loforese, Francesco Ellero D’Artegna, Armando Ariostini. Nel 2015, su invito del Console Generale d’Italia e con il patrocinio della Farnesina, in occasione della XV Settimana della lingua italiana nel mondo, ha tenuto presso l’Istituto Elvetico di Lugano una conferenza dal titolo “L’italiano all’Opera” tesa ad evidenziare la predilezione per la lingua italiana nell’opera lirica, tra il 1700 e il 1800. Nel 2021, per l’editore Fontana di Lugano ha pubblicato uno studio sulla “Missa in tempore belli” di Franz Joseph Haydn.

Da sempre sensibile alla tematica della formazione giovanile in campo musicale, dal 2019 dirige la European Classical Orchestra (ECO), talentuosa compagine specificamente fondata per favorire la carriera di promettenti strumentisti di età compresa tra diciotto e trentacinque anni